

Les MNR du Musée de la Chartreuse de Douai

1. Qu'est-ce qu'un bien MNR (*Musées Nationaux Récupération*) ?

Lors de la Seconde Guerre mondiale, la France est partiellement puis totalement occupée par les Nazis. Dès juin 1940, Adolf Hitler ordonne l'expropriation des biens privés appartenant à des Juifs, dont les œuvres d'art. Ces objets devaient servir de gage lors des négociations de paix, mais leur confiscation avait aussi une fonction idéologique, théorisée par Otto Kummel. Ces spoliations répondaient à un plan de constitution en Allemagne de collections d'œuvres « germaniques » pouvant asseoir l'idéologie de domination nazie par l'art.

À partir de juillet 1940, une organisation est chargée d'identifier et de collecter les biens culturels juifs et francs-maçons dans les territoires occupés par le Reich : l'*Einsatzstab Reichsleiter Rosenberg (ERR)*. Près de 22 000 biens culturels sont ainsi spoliés en France en quatre ans.

Le sigle MNR est créé à l'issue de la Seconde Guerre mondiale. À la fin de la guerre, de nombreuses œuvres sont en effet récupérées en Allemagne et réunies dans des *collecting points* (lieux de dépôts) par les Alliés. La plupart d'entre elles sont rapidement restituées à leurs propriétaires ou vendues par l'administration des Domaines. Deux mille œuvres environ sont confiées à la garde des musées nationaux français, car les quelques informations les concernant laissent à penser qu'elles proviennent de France. Elles constituent des biens à part des collections publiques nationales, et sont identifiées comme « Musées Nationaux Récupération » (MNR).

Ces œuvres n'appartiennent donc pas à l'État ni aux collectivités territoriales qui en sont dépositaires. Contrairement à la législation s'appliquant ordinairement aux objets volés, aucun délai de prescription ne s'applique aux demandes de restitution des biens MNR.

Pour aller plus loin

- **Un site de référence**

Le site Rose Valland- Musées Nationaux Récupération

<http://www.culture.gouv.fr/documentation/mnr/MnR-doc-hist.htm>

- **Un témoignage**

Rose Valland, *Le Front de l'art*, Paris, R.M.N., 1997

- **Un catalogue d'exposition**

À qui appartenaient ces tableaux ? La politique française de recherche de provenance, de garde et de restitution des œuvres d'art pillées durant la Seconde guerre mondiale, Musée d'art et d'histoire du judaïsme, Paris, 24 juin-28 septembre 2008, Paris, Réunion des musées nationaux, 2008

2. Les œuvres MNR au Musée de la Chartreuse de Douai

Le musée conserve en dépôt deux œuvres enregistrées comme MNR. Vous pouvez nous contacter à leur sujet :

Direction du musée
Musée de la Chartreuse
130, rue des Chartreux
59500 DOUAI
Tél. : 03 27 71 38 80
Fax : 03 27 71 38 84
Email : musee@ville-douai.fr



Jan Fyt (Anvers, 1611 - 1671)

Lièvre mort

Peinture à l'huile sur toile

62 x 42cm

Inv. MNR 504

Historique

- 1941 Spoliation directe ou vente forcée (identité du propriétaire inconnue).
Acquis 12 500 RM (*Reichsmark*) chez W. Leegenhoek à Paris par les Städtische Kunstsammlungen de Düsseldorf (n°1941/50-453) vraisemblablement en 1941.
- 1950 Attribué au musée du Louvre par l'Office des Biens et Intérêts Privés.
- 1956 Déposé à Beauvais, musée départemental de l'Oise.
- 1980 Déposé à Douai, Musée de la Chartreuse.

Description

Cette nature morte au gibier, exécutée avec une facture illusionniste, abonde de détails mais exclut l'anecdote. Sur un fond brun sombre est présentée la pièce maîtresse du tableau de chasse, un lièvre attaché tête vers le bas. Son pelage est rendu dans une riche déclinaison d'ocres, de gris et de blancs, posés par touches juxtaposées et avec quelques empâtements lumineux. Au côté du lièvre sont posés de nombreux oiseaux morts, dans une panière ou sur le rebord d'une margelle. L'espace est restreint, la mise en page sobre. Jan Fyt se distingue ici de son ancien maître Frans Snyders et donne une dimension plus intime au trophée de chasse, préfaçant les œuvres de Chardin notamment.



**Adrian Brouwer (Oudenarde 1605 -
Anvers 1638)**

La fête au village

Peinture à l'huile sur bois

52 x 83 cm

Inv. MNR 417

Historique

1941 Tableau acquis le 24 février 1941 par Karl Haberstock chez A. Goldschmidt à Nice, (1 600 000 F avec une *Scène d'auberge* de van Ostade, portant les numéros Linz 1601 et Munich 2355/1) et revendu par lui 95 000 RM (*Reichsmark*) au musée de Linz (n° 1600) [1] ou 80 000 RM le 23 février 1941 [2] ou encore 130 000 RM "pour les deux " [3] ; enregistré au *Central Collecting Point* de Munich sous le n° 4965.

1950 Tableau attribué au musée du Louvre par l'Office des Biens et Intérêts Privés.

1955 Tableau déposé à Douai. La mise en dépôt au musée de Douai a été consentie via un arrêté du ministre de l'Éducation Nationale du 8 avril 1954, l'œuvre étant effectivement arrivée au musée le 14 février 1955.

Description

Dans ce tableau chargé de personnages, l'artiste flamand Adriaen Brouwer représente une fête de village. L'influence de Brueghel est très sensible dans la représentation abondante de détails anecdotiques, le choix de couleurs vives et d'une composition d'apparence très chaotique. L'ivresse a la plus belle part au banquet, plongeant les uns et les autres dans le sommeil, la volupé, ou la violence.